



島田 角栄 しまだかくえい

Punk 映画監督。
主な作品
「元町ロックンロールスウィンドル」「惑星スミスでネ
イキッドランチを」「デストロイヴィンヤス」「デッド
フラワーズ」など。

監督メッセージ

世の中の不条理に痛めつけられた主人公は
映画館の暗闇の中で様々な光と出会います。
稲妻の光を見た時に「それでも生きていこう」と決心します。
このドラマが少しでも皆様の光になればと思い作りました。
画面の中から愛しくります。

⚡ 監督・脚本 島田角栄



各話放送後1か月間TVerで見逃し配信!
<https://tver.jp/series/srIngozum>



みどころ

洲本市を中心に撮影した「稲妻ムービーマーケット」。
主人公の倉田（波岡一喜）は心に深い傷を負っています。
そんな倉田が映画館で働くことになり、少しずつ希望を見出していく物語です。
映画館にはいつも奇想天外なお客さんばかり集まっています。
どの登場人物も不器用な生き方しかできない変わり者ばかりですが、
どこか憎めず、いつの間にか応援したくなるようなキャラクター達です。
独特のエッジの効いた台詞、ドラマ全編にたまたまカルトでパンクな世界に
どっぷり浸って楽しんで頂けると幸いです。



撮影裏話



25 東光湯 3話

心と体のオアシス

連日の撮影後、東光湯さんでのお風呂は心の
オアシスでした。遅い時間まで開いているの
で本当に助かりました。



6 洲本新開地 1,2,3,4,5,8,12話

裏路地のタイムスリップ

新開地の細い路地での撮影時、照明さんが
今は使われていないお店の看板に明かりを灯
して、タイムスリップしたような不思議な空間
ができあがりました。



26 洲本市本町7丁目商店街 3,4,12話

暗闇の商店街

商店街での撮影時、照明がタイマーで消えて
しまい真っ暗に。商店街の組合長さんが駆け
つけタイマーを延長頂いたお陰で事なきを得
ましたが、最終バスの時間が迫っていたので
スタッフ全員大慌てでした。

©「稲妻ムービーマーケット」製作委員会



淡路島のバス検索は
『busmo』が便利です!
buSmo
<https://busmo.656.ch/>



Awaji Island Film Office

淡路島フィルムオフィス【(一財)淡路島くにうみ協会内】
〒656-0022 兵庫県洲本市海岸通1丁目11-1 洲本ポートターミナルビル3F
TEL.0799-24-2001 FAX.0799-25-2521 awaji-fo@kuniiumi.or.jp

俺たちの映画を爆音上映

稲妻ムービーマーケット

感電して生まれ変われ

暗闇の中で光をつかむ

ロケ地マップ

サンテレビ
2023

4.3 (Mon)
Start

毎週月曜 23:30 ~ 24:00

監督・脚本: 島田角栄

波岡一喜

渋谷清彦 中田彩葉 川本三吉 上地由真 古市コータロー お〜い! 久馬(ザ・プラン9)
 マツモトクラブ 松永天馬 森田展義 コヴァンサン(ザ・プラン9) きょうくん(ザ・プラン9)

seico たしろさやが 奥井隆一 中井正樹 日ノ西賢一 原敬徳介 武田健美 川添公二 佐藤俊作 すぎもとみさき 高橋映美 松田悠 白井光治 リカヤスブナー 高木由紀 大川拓明 美奈瀬 坂本 青嶋一 徳川コ・マヒ 永永百合恵
 和久未あさ美 佐倉こうめ 鎌倉希実 堀田いづみ 金城左岸 殿村ゆたか 泉美和子 ゆっさー(リイカロー) クリスタル・デアリイ(リイカロー) 中野希子 上木 石塚 有北雅彦 ラビス和尚 安藤八重 佐藤海斗 川田陽子 滝沢悠平 加門 坊
 森由月 牛丸亮 今北カヨ ことぶきつかさ 本木有吏 杉本雄二 アサダタイキ 竹越剛彦 海通力也 石丸英章 柳重次 流石 一 赤田 東桂木真吾 山根成基 ナーニート三 榎本 一明 一人 コンビニ 有田通雄 三澤健太郎 ビンク地蔵人5号
 風太郎 小室 中村健次 野本雄一 あっぱれ北村 山本由香里 牧戸大 高木由也 中西健吾 厚田ゆうき 青井幸 中野 木高健二 石原シンヤ 工藤彰彦 松田ひろし 大塚真子 ゆうへい SHOKO 岩の千穂 山口知子
 池田南高 平山ゆず子 えび 中嶋清志 星野幸志 幸太郎(大塚明) レオン(大塚明) シロちゃん よこたつや 中村大介 コウケンテツ(山本) 沖一文字 ドイツミオ(長瀬) 上田商店 星佐保美 パウゴンツル

PUNK FILM

©「稲妻ムービーマーケット」製作委員会

1

淡路島唯一の映画館
洲本オリオン

全話

洲本オリオンのロビーで、**声を出さずに身振り手振り**だけで演技をするというのは、つい声を発してしまいがちで、無言だと動きも小さくなりがちで、エキストラとはいえ、変に緊張しました。いったいあのシーンに、エキストラ達がどのようにフレームインしてドラマになるのか、**放送がすごく楽しみです!** (Jさん)

2

島の隠れホットストリート
レトロこみち

全話

路地での撮影では、通行される方にも気を使い、一つの作品のたった1話だけでも非常に苦労が かかっていることをしみじみ感じました。(Mさん)

3

洲本市民の学び舎
洲本中央公民館

1,3,4話

いざ撮影となると、これまでエキストラ経験のある方も私のように初めての方も、それぞれが**本当に同級生のように**楽しく演技できていたと思います。(Mさん)

4

料理屋
海晴

1,2,3,4,5,6,9,10,13話

海晴さんロケで、刑事の父親役でケンカの仲裁に入り、**逆上した客に刺されて死ぬ演技**したのに、カットにされた。悔しいよー (Aさん)

5

レトロ風情漂う一棟貸し
ほたるの宿

1,2,4,5,11,13話

アクション俳優三郎がここでカンフー映画のオファーを受けるシーンを撮影。セリフの言い方が監督の思いと違ったため、**何度もやり直し**させられて苦労したな〜 (Aさん)

SUMOTO CITY

稲妻ムービーマーケット

ロケ地 & 出演者の声

主演

波岡一喜 Kazuki Namioka

淡路島ロケの感想

そもそも今回の淡路島ロケはとても楽しみにしていました。大阪出身なのに洲本に行ったことがないというのがあったのですが、それよりもかつて大変お世話になったキムラ緑子さんの故郷だったからです。



キムラ緑子さんとは、僕の映画デビュー作である『パッチギ』で初めてご一緒して、それからも親子役をやる等、何度も共演していました。そこで、淡路島の洲本の故郷の話を聞いていました。とてもあたたかくて良い街だと。撮影の前日にバスで洲本に入りました。すぐにスーパーマルナカの写真を見て、緑子さんに送りました。撮影が進んでいってからも、緑子さんは本作品には出演していないにもかかわらず、現場に差し入れもしてくださいました。僕にとっての淡路島、洲本は、とても皆さん優しく、親切であたたかい街でした。ドリさん(緑子さん)のように。

印象に残っているロケ地

もちろん一番は洲本オリオンです。毎日毎日朝から晩まで洲本オリオンにいました(笑)
他には新開地。
何度も何度も道路を歩きました(笑)
あとは、砂浜が広がった海。
砂浜を歩きながら、良い気持ちでお芝居をさせていただきました。
撮影はしていないですが、偶然お祭りの時期と滞在が重なり、地元のお祭りも楽しませていただきました。
屋台で買ったものを歩きながら食べ、暗くなっていく中、神社に手を合わせる時間は、とても優しく心地良かったです。



普通ドラマ見る時ってCM飛ばして見がちですけど、稲妻ムービーマーケットは**CMも面白い**ですね! 登場する役者さんが出演されてたりで (Mさん)

撮影場には、ただのエキストラなのに、出演者とスタッフで**花道のようにお見送り**していただいて、恐縮しながらも嬉しいひとときでした (Jさん)

エキストラってどんなことをするのだろうと少し不安な気持ちで望みましたが、他のボランティアエキストラさんや出演者の方々がとても良い人達で**楽しみながら**撮影に参加できました。(Tさん)

終わった後にお向かいの倉庫2階でエキストラさん、出演者さん達と**レトルトのカレー**を食べました。あのお部屋は、主人公が住んでる設定のお部屋なのかな? (Yさん)

エキストラなるもの58歳にして初めての体験、**不覚にも興奮**してしまいました。映画作りにほのかな憧れを感じている今日この頃です。(Oさん)

NGシーンだけでなく、OKと思われた場面でも、もう少しこんな感じで...のように、**何パターンもの撮影**をしていたのが印象的でした。(Mさん)

夕方、外に出て犯人を捕まえるシーンがあるのですが、男性陣が素晴らしい演技で一発OKだったところは、**迫力がありすぎてビックリ**する演技が素でも上手にできたんじゃないかと思えます。(Tさん)

7

淡路島のセントラルビーチ 大浜公園

全話

ものすごい薄着の演者さんが出てくるシーンがあり、エキストラで「先生〜先生〜」と叫ぶシーンがあるのですが、監督からアドリブOKが出たので「愛してる〜」「好きだ〜」等、叫んでいるのが可笑しくて、笑いを堪えながら早くカットがかかって〜と思っていました。(Tさん)



その他撮影協力

洲本市
味処はな菫
雅塗装
四季の料理 竹一
株式会社シマトワークス
Awajishima dog stay. CHIKUSA
淡路島の皆さん

8

ねり子祭りでお有名
由良湊神社

1,2,3,4,9話